

Congreso Internacional e Interdisciplinario (Filosofía / Historia / Literatura)

Escribir la vida:

Teoría y Praxis de la Biografía

Primera circular

Fecha: 24-26 de noviembre de 2025

Lugar: Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas Juan Ramón Fernández

Carlos Pellegrini 1515, CABA

Fundamentación:

La narración biográfica constituye un género híbrido en el que se entrecruzan diferentes formas de discurso. Por su pretensión de verdad forma parte de la historiografía, pero también, en cuanto relato de los episodios centrales de la vida de un individuo no puede separarse de las configuraciones literarias con las que se presenta como escritura y de hecho, se trata probablemente del tipo de texto que más se escribe. Desde políticos a deportistas, científicos, artistas, gangsters, etc., las biografías se multiplican exponencialmente en los estantes de las librerías y bibliotecas. A esto se agrega el fenómeno de las biografías en medios como Wikipedia.

Desde una perspectiva histórica, el género fue considerado durante mucho tiempo como un campo marginal y no digno de la academia y esto tanto para la historia social como para el marxismo, la historia estructural, la antropología histórica y otras perspectivas. La biografía quedó desacreditada paradójicamente junto al abandono de los “grandes relatos” (Lyotard). Estos últimos, vinculados a la idea de progreso en sus distintas versiones, propia de las filosofías de la historia decimonónicas acerca del curso de la evolución humana en general. A la biografía por el contrario, se la asociaba (en forma unilateral por cierto) a una concepción de la historia que ponía el acento en el individuo aislado de su contexto social y político. Recién en los últimos años ha sido rescatada por la microhistoria, si bien en un formato en parte diferente.

Si bien los últimos años, en el ámbito de los estudios literarios las investigaciones acerca del campo biográfico a pesar de que no pueden equipararse al de otros géneros literarios considerados canónicos, han cobrado un nuevo auge que se ha materializado en una serie de publicaciones importantes, sigue presente la necesidad de dilucidar diversos aún poco explorados.

Desde la perspectiva filosófica el tema debe ser retomado a partir de los trabajos de Dilthey – él mismo, autor de biografías-, que vio en ella y particularmente en la autobiografía un paradigma de la escritura histórica. Pero el pasaje de la narración en primera persona a la escritura en tercera persona apenas fue abordado en sus trabajos. Por otra parte, el concepto de “identidad narrativa” diseñado por Paul Ricoeur no ha sido estudiado en lo que atañe a la configuración de la escritura biográfica.

El significativo título del libro editado por Hans Renders y de David Veltman dedicado a la biografía: *Fear of Theory* (Brill, 2021) no ha perdido vigencia.

No podemos dejar de mencionar el papel que la biografía desempeña en el campo del psicoanálisis. Tanto desde el punto de vista de su reconstrucción como para la autocomprensión del sujeto.

La propuesta consiste en un abordaje multidisciplinario de un tema que trasciende los límites de las disciplinas canónicas tradicionalmente establecidas. A pesar del surgimiento relativamente reciente de sociedades internacionales y de publicaciones periódicas dedicadas al tema, la biografía sigue siendo un campo ávido de reflexión e investigación teórica.

Comité organizador:

Área Filosofía: Daniel Brauer (coordinador): Omar Acha, Max Best, Mariana Fernández Talavera, Esteban Lythgoe, Facundo Martín, Adrián Ratto, Eduardo Weisz [Se informará en la Segunda Circular la lista completa].

Área Historia: Alejandra Pasino (coordinadora), Gustavo Paz, Beatriz Bargoni, Mariana Rosetti.

Área Letras: Miguel Vedda (coordinador), Patrick Eser, Silvia Nora Lavado, Juan Manuel Lacalle, Gabriel Darío Pascansky, Carola Inés Pivetta.

Área Lenguas Vivas: Max Best (coordinador), Astrid Wenzel.

Idiomas: Español/ Portugués/ Inglés/Alemán/ Francés

Propuestas de comunicación. Deadline: 15 de mayo de 2025

Enviar un resumen ampliado de hasta **800 palabras**

Dirección para solicitar información y enviar trabajos:

congresobiografia@gmail.com

Aranceles:

Ponentes USD 40 / Estudiantes: USD 20 , Docentes del Lenguas Vivas: sin arancel

Público: Asistencia libre y gratuita

Transferencias bancarias: [se indicará la cuenta en la próxima circular] o pago al inicio del Congreso

Comité académico: [Se informará en la Segunda Circular]

Algunos de los temas y problemas propuestos para la reflexión teórico-crítica

- Escritura biográfica, memoria e identidad personal
- La biografía como tipo de narración histórica y su topología /Biografía e intersubjetividad

- De la primera a la tercera persona: la relación entre autobiografía y biografía/Relación entre biografía y obra
- Cine y biografía
- Bio-grafía y mundo de la vida
- Biografía e Historia/Biografía y Microhistoria
- De la biografía antigua a la posmoderna
- Modelos de escritura biográfica
- Nuevos formatos de la inscripción biográfica: del texto impreso a las redes sociales
- Libertad y destino en la constitución de la trayectoria de vida
- Biografía y psicoanálisis/ La biografía fílmica/ Biografía y performance actoral
- Biografía y traducción
- Biografía y su uso pedagógico en el aula

**International and Interdisciplinary Conference (Philosophy / History /
Literature)**

Life Writing:

Theory and Praxis of Biography

First Call

Date: November 24-26, 2025

Venue: Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas Juan Ramón Fernández

Carlos Pellegrini 1515, City of Buenos Aires

Foundations:

The biographical narrative is a hybrid genre in which different forms of discourse intersect. Because of its claim to truth, it is part of historiography, but also, as an account of the central episodes of an individual's life, it cannot be separated from the literary configurations in which it is presented as writing and, in fact, it is probably the most frequently written type of text. From politicians to sportsmen, scientists, artists, gangsters, etc., biographies are multiplying exponentially on the shelves of bookstores and libraries. Added to this is the phenomenon of biographies in media such as Wikipedia.

From a historical perspective, the genre was long considered a marginal field and not worthy of the academy, and this for social history as well as for Marxism, structural history, historical anthropology and other perspectives. Biography was paradoxically discredited along with the abandonment of the “grand narratives” (Lyotard). The latter, linked to the idea of progress in its different versions, typical of the nineteenth-century philosophies of history about the course of human evolution in general. Biography, on the other hand, was associated (unilaterally, by the way) with a conception of history that emphasized the individual in isolation from his or her social and political context. It is only in recent years that it has been rescued by microhistory, albeit in a partly different format.

Although in recent years, in the field of literary studies, research on the biographical field has taken on a new boom that has materialized in a series of important publications, even though it cannot be compared to other literary genres considered canonical. There is still a need to elucidate various aspects that are yet little explored.

From the philosophical perspective, the subject should be taken up again from the work of Dilthey - himself an author of biographies - who saw in it, and particularly in autobiography,

a paradigm of historical writing. But the passage from first-person narration to third-person writing was hardly addressed in his works. On the other hand, the concept of “narrative identity” designed by Paul Ricoeur has not been studied as far as the configuration of biographical writing is concerned.

The significant title of the book edited by Hans Renders and David Veltman dedicated to biography: *Fear of Theory* (Brill, 2021) has not lost its relevance.

We cannot fail to mention the role that biography plays in the field of psychoanalysis. Both from the point of view of its reconstruction and for the self-understanding of the subject.

The proposal consists of a multidisciplinary approach to a subject that transcends the limits of the traditionally established canonical disciplines. Despite the relatively recent emergence of international societies and periodicals devoted to the subject, biography is still an avid field of reflection and theoretical research.

Organizing Committee:

Philosophy Area: Daniel Brauer (coordinator): Omar Acha, Max Best, Mariana Fernández Talavera, Esteban Lythgoe, Facundo Martín, Adrián Ratto, Eduardo Weisz [The complete list will be informed in the Second Circular].

History Area: Alejandra Pasino (coordinator), Gustavo Paz, Beatriz Bargoni, Mariana Rosetti.

Literature Area: Miguel Vedda (coordinator), Patrick Eser, Silvia Nora Lavado, Juan Manuel Lacalle, Gabriel Darío Pascansky, Carola Inés Pivetta.

Lenguas Vivas Institute Area: Max Best (coordinator), Astrid Wenzel.

Languages: Spanish/ Portuguese/ English/ German/ French

Deadline for communication proposals: May 15, 2025

Submit an extended abstract of up to 800 words

Request information and submit papers to the following adress:

congresobiografia@gmail.com

Fees:

Speakers USD 40 / Students: USD 20, Lenguas Vivas teachers: no fee.

Public: Free attendance

Bank Transfers accepted [account will be indicated in the next circular]. Payment at the beginning of the Congress will be available as well.

Academic Committee: [To be informed in the Second Circular Letter].

Some of the topics and problems proposed for theoretical-critical reflection are:

- Biographical writing, memory and personal identity
- Biography as a type of historical narration and its tropology /Biography and intersubjectivity.
- From the first to the third person: the relationship between autobiography and biography/Relationship between biography and artwork
- Cinema and biography
- Biography and the world of life
- Biography and History/Biography and Microhistory
- From ancient to postmodern biography
- Models of biographical writing
- New formats of biographical inscription: from the printed text to social networks
- Freedom and destiny in the constitution of life trajectories
- Biography and psychoanalysis/ The filmic biography/ Biography and acting performance
- Biography and translation
- Biography and its pedagogical use in the classroom