

XVI JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA DE LAS MUJERES

XI CONGRESO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

“Saberes, diálogos e interpelaciones para navegar en tiempos de
incertidumbres”

16, 17 y 18 de Julio de 2025

Rosario, Argentina

**Mesa 52: Imágenes de género, imaginarios de poder: entre la norma y la disidencia en la
producción audiovisual y sus escrituras críticas**

Coordinación: María Aimaretti (CONICET- IIGG UBA); Romina Smiraglia (UNPAZ - UBA);
Agustina Trupia (CONICET- FFyL UBA)

Correo de recepción de resúmenes: asaeca.generosysexualidades@gmail.com

RESUMEN

“Seguir con el problema”: desde esa interpelación-deseo de Donna Haraway y, en medio de un contexto crítico para las políticas de género, la producción audiovisual y del conocimiento en Humanidades en Argentina, esta mesa se plantea como la continuación de una serie de discusiones que, desde la Comisión de Géneros y Sexualidades de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), venimos estableciendo a partir de las Jornadas de Historia de las Mujeres en 2023. Nos interesa insistir en la necesidad de problematización – desde nuevos enfoques de análisis, prácticas historiográficas y aportes metodológicos– respecto de las relaciones entre los géneros, la cultura visual, las corporalidades y el poder. Interrogar continuidades y rupturas de prácticas artísticas y representaciones; advertir las indiferencias, intermitencias y los entrecruzamientos entre debates sociales y propuestas visuales; y esbozar metáforas analíticas que nos ayuden a pensar con audacia y esperanza este tiempo convulso y angustiante y sus imágenes.

Buscamos propiciar un encuentro entre personas que provengan de distintos campos disciplinares y regiones para establecer una instancia de diálogo y pensamiento en conjunto. Son bienvenidas propuestas que aborden, en relación con el cine y el audiovisual: debates feministas para la historia y la crítica, trayectorias de trabajo y creación de mujeres y disidencias sexo-genéricas, prácticas transformistas, debates en torno del porno y posporno, y el análisis estético-político de las figuraciones de cuerpos y eróticas desde una perspectiva de género.

Nos interesa reflexionar en torno a los modos en que el cine y el audiovisual producen determinadas significaciones y figuras dominantes en torno al género y la sexualidad —bajo dinámicas de domesticación, adoctrinamiento y violencias—, como así también la exploración sobre aquellas figuraciones que disputan esos sentidos hegemónicos desde los márgenes de los relatos centrales —planteando fisuras, fugas e impugnaciones explícitas que construyen emancipación y libertad—. En semejanza, queremos abrir la discusión sobre prácticas y escrituras críticas e historiográficas dominantes en el campo del análisis y la historia del cine, cuestionando inercias epistémicas, reiteraciones acríticas de modelos historiográficos, metodológicos, cánones esclerosados en materia de corpus y enfoques androcéntricos incorporados a nuestras lentes investigativas.

BREVE CV

María Aimaretti es doctora en Historia y Teoría de las Artes por la UBA, y posdoctora en Humanidades por la misma universidad. Investigadora adjunta del CONICET y docente concursada en la cátedra de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino (2013 -), dictó clases en universidades nacionales, el Instituto Mora (México) y la Universidad Jaume I (España). Estudia la contribución de mujeres profesionales al cine argentino y su historia; y las figuraciones de la maternidad en el cine clásico desde un enfoque comparado.

Romina Smiraglia es doctora en Ciencias Sociales y licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires (FSOC-UBA), diplomada en Género y Movimientos Feministas (IIEGE-UBA) y egresada del Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (CIEVyC). Docente e investigadora en la UBA y en la UNPAZ. Su área de investigación abarca la teoría feminista y los estudios queer, los estudios culturales y la teoría política. Actualmente coordina la Comisión de Géneros y Sexualidades de AsAECA.

Agustina Trupia es doctora de la Universidad de Buenos Aires, área Historia y Teoría de las Artes. Escribió la tesis *Fiesta, performance y autogestión: prácticas transformistas contemporáneas en la ciudad de Buenos Aires* con una beca doctoral del CONICET. Se recibió con diploma de honor de licenciada y profesora de Educación Media y Superior en Artes Combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. En esa misma Facultad, es ayudante de primera en Historia del Teatro I.