



# II JORNADAS SOBRE MATERIALIDAD Y TEXTUALIDAD EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

BUENOS AIRES, 6, 7 Y 8 DE JULIO DE 2026  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

INFORMACIÓN Y CONTACTO:  
[materialidadytextualidad@gmail.com](mailto:materialidadytextualidad@gmail.com)

ACTIVIDAD NO ARANCELADA

Comité organizador: Rodrigo Cabrera y Analía Sapere

Con el aval del Instituto de Filología Clásica "Dra. Alicia Schniebs" y el Instituto de Historia Antigua de Oriente "Dr. Abraham Rosenvasser"  
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras



Red ~ MONPD  
RED DE MATERIALIDAD(ES), ORIENTALISMO(S) &  
NARRATIVA(S) POSCOLONIAL(ES)/ DECOLONIAL(ES)

  
**GELEO**  
GRUPO DE ESTUDIO SOBRE  
LINGÜAS Y ESCRITURAS DE ORIENTE

 **EOA**  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ORIENTALES Y PROBLEMAS DE SU HERENCIA  
EN LAS SOCIEDADES ASIA-TICAS Y EN LA FILOSOFÍA Y LINGÜÍSTICA



6,7 Y 8 DE JULIO DE 2026  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

# II JORNADAS SOBRE MATERIALIDAD Y TEXTUALIDAD EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

ENVÍO DE RESÚMENES

Fecha límite: 1º de mayo de 2026  
Correo: [materialidadytextualidad@gmail.com](mailto:materialidadytextualidad@gmail.com)

Comité organizador: Rodrigo Cabrera y Analía Sapere  
Con el aval del Instituto de Filología Clásica “Dra. Alicia Schniebs” y el Instituto de Historia Antigua de Oriente “Dr. Abraham Rosenvasser”  
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires



## II JORNADAS SOBRE MATERIALIDAD Y TEXTUALIDAD EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

Buenos Aires, 6, 7 y 8 de julio de 2026

*Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires*

\* \* \*

Segunda circular

\* \* \*

## 1. Fundamentación

Las **II Jornadas sobre Materialidad y Textualidad en las Sociedades Antiguas** representan una continuidad vital de la experiencia iniciada en 2024 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde investigadores/as, docentes y estudiantes, tanto nacionales como internacionales, participaron en un diálogo enriquecedor propiciado por enfoques transdisciplinarios e interdisciplinarios. Este segundo encuentro busca fortalecer los vínculos entre las instituciones involucradas, además de abrir nuevos horizontes y desafíos en el campo de las Humanidades.

Durante mucho tiempo, en los estudios sobre las sociedades antiguas, la Historia y la Filología ocuparon un rol central, ya que asumieron la interpretación del pasado a partir de la documentación escrita, relegando, en muchas ocasiones, la dimensión oral y los objetos y contextos en los cuales se circunscribían los registros. Sin embargo, los aportes de la Arqueología han revolucionado esta perspectiva, cuestionando la hegemonía de la documentación escrita y promoviendo una visión más integral y contextualizada del pasado, en la que los objetos, sus contextos y su circulación adquieren un papel fundamental.

El legado del imperialismo europeo del siglo XIX y sus políticas de expoliación y despojo, que culminaron en la exhibición y conservación de bienes culturales en museos occidentales, también ha condicionado la interpretación del pasado. Esta visión, centrada en lo exótico y misterioso, favoreció el desarrollo de disciplinas que buscaban grandes tesoros y resaltaban aspectos exóticos de las culturas colonizadas. Sin embargo, a partir de los años sesenta y setenta, los estudios poscoloniales, decoloniales y las perspectivas subalternas comenzaron a desafiar estas formas de abordaje, promoviendo una lectura crítica y plural del patrimonio cultural y material.

En el ámbito de la Arqueología y la Antropología anglosajonas, los *Material Culture Studies* emergieron en la década de los ochenta como un campo de reflexión que empezó a explorar los vínculos entre objetos y personas en contextos específicos, resaltando desde un principio la interdisciplinariedad y la pluralidad de prácticas relacionadas con la “materialidad”. Este enfoque amplió el concepto de los artefactos, incluyendo aspectos imaginativos, teóricos e incluso inmateriales en su análisis, abriendo así nuevas vías para comprender las culturas antiguas.

Estos avances conceptuales consolidaron la idea de que el estudio de las culturas antiguas no puede reducirse a segmentos aislados, sino que requiere un diálogo constante entre diversas disciplinas y un enfoque que vea los fenómenos en su totalidad. La tarea de decodificar las fuentes, ya sean textos, objetos o soportes, debe centrarse en comprender no solo su contenido explícito –desde la epigrafía hasta la hermenéutica–, sino también su contexto de producción, circulación y las prácticas sociales que en ellas se inscriben.

Recientemente, la discusión acerca de la relación entre objetos y tecnologías de la escritura ha cobrado mayor relevancia, introduciendo conceptos como “materialidad de la escritura”, “textualidad del soporte” y “agencialidad de la escritura”. Estos enfoques son centrales para enriquecer la comprensión de las sociedades antiguas desde una perspectiva que reconozca su complejidad y diversidad.

En este marco, la segunda edición de las jornadas invitan a reflexionar sobre la trascendencia del uso y la interpretación de fuentes documentales y materiales, promoviendo un enfoque inter- y transdisciplinario que permita abordar cuestiones específicas de las sociedades antiguas. Proponemos estudiar en conjunto los textos, ya sean literarios, religiosos o administrativos, en relación con sus soportes materiales y sus contextos de producción y circulación. La consideración de la materialidad permitirá no solo entender mejor sus prácticas escriturarias, sino también profundizar en las realidades sociales, culturales y políticas que esas prácticas revelan.

Confiamos en que este enfoque contribuirá a la construcción de miradas alternativas, vinculadas a los estudios poscoloniales y decoloniales, enriqueciendo así las maneras de pensar la antigüedad y sus múltiples interpretaciones.

### **Ejes temáticos propuestas (no excluyentes):**

- (a) La materialidad de la documentación escrita (epigrafía, paleografía, iconografía).
- (b) El campo de significación de los soportes de escritura, desde su capacidad indiciaria y su circulación como productos del cuerpo y la agencia humana.
- (c) La interrelación entre soportes, textos e iconografía.

- (d) Las menciones a soportes de escritura en textos literarios y su interpretación contextual.
- (e) Prácticas de escritura y circulación de textos en diferentes ámbitos sociales.
- (f) La función social de los registros escritos en ámbitos educativos, administrativos, legales y litúrgicos.
- (g) La construcción de espacialidades a partir de la reutilización de lugares y la definición de paisajes mediante narrativas.
- (h) La interacción sujeto/objeto en los registros escritos;
- (i) Agentes e interpretantes en los contextos de producción, circulación y/o apropiación de distintas materialidades, en sentido performativo.
- (j) La interacción entre sujeto y objeto en los registros escritos, explorando las dinámicas performativas y simbólicas involucradas.
- (k) La participación de agentes e interpretantes en los procesos de producción, circulación y apropiación de materiales culturales, resaltando sus aspectos performativos y socioculturales.

Estos ejes buscan ofrecer una perspectiva amplia y profunda para abordar las distintas facetas de las sociedades antiguas, promoviendo un abordaje crítico, inclusivo y enriquecido desde diferentes disciplinas y enfoques teóricos.

\* \* \*

## 2. Requisitos

Quienes se propongan participar como expositores/as deberán remitir un resumen de 250 palabras como mínimo y 500 como máximo. Las propuestas de estudiantes deberán contar con el aval de un/a docente o investigador/a formado/a.

\* \* \*

## 3. Características de los resúmenes

**Formato del texto:** página A4; márgenes superior e inferior 2,5 cm, derecho e izquierdo 3 cm; tipo de archivo Word, formato doc/docx, Times New Roman 12, interlineado 1.5, justificado.

**Encabezamiento:** título de la ponencia, eje temático, autoría, pertenencia institucional, e-mail, breve CV indicando trayectoria académica (cinco líneas como máximo).

**Fecha límite de envío de resúmenes:** 1º de mayo de 2026.

**Envío de resúmenes:** materialidadyescritura@gmail.com

\* \* \*

## 4. Modalidad de participación

Las jornadas se desarrollarán de forma presencial en las instalaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Sin embargo, se dispondrá del primer día del evento para la participación de investigadores/as, docentes y estudiantes de otros países.

\* \* \*

## 5. Comité organizador

**Rodrigo Cabrera**  
cabrera.pertusatti@gmail.com  
IHAO, Universidad de Buenos Aires

**Analia Sapere**  
analiasapere@gmail.com  
IFC, Universidad de Buenos Aires/CONICET