



II SIMPOSIO SOBRE PRÁCTICAS
TRANSFORMISTAS, DRAG Y ARTE

Modalidad virtual

26, 27, 28 y 29 de mayo

II SIMPÓSIO SOBRE PRÁTICAS
TRANSFORMISTAS, DRAG E ARTE

Modalidade virtual

26, 27, 28 e 29 de maio

Comité organizador / Comitê organizador

Pilar Alfaro
Sancler Ebert
Douglas Ostruca
Agustina Trupia

Las prácticas transformistas y drag están teniendo una presencia cada vez más importante en las escenas culturales de Latinoamérica. Su visibilidad viene en aumento como también la ampliación de estilos, poéticas e imaginarios que despliegan. Las corrientes artísticas al interior de dichas prácticas se multiplican y con ello crecen los desafíos para nombrarlas e identificarlas. Junto con esto, su lugar al interior de los campos de estudio académicos va también conformándose como un sitio legítimo y necesario. En los años recientes, se han concretado investigaciones doctorales que, desde el campo de las artes y los estudios de género, abordan de manera exclusiva estas manifestaciones. Sin embargo, aún es un tema sobre el que queda mucho por investigar y sigue disputando su espacio al interior de la academia, dado que estas pesquisas son recientes y aún son pocas. En un mismo sentido, son prácticas que disputan continuamente un lugar al interior del campo cultural.

La primera edición de este Simposio, realizada en mayo de 2024, reunió una cantidad significativa de trabajos en torno a las prácticas transformistas y drag. Fueron tres jornadas de trabajo que, por un lado, favorecieron el encuentro de personas (investigadorxs y artistas) que se encuentran pensando temas afines en distintas regiones del continente y desde marcos teóricos diversos. Por otro lado, quedó en evidencia la proliferación del campo de estudios y la necesidad que hay de que existan más instancias de diálogo y producción de conocimientos. A su vez, fue un evento que permitió tejer redes de trabajo que continuaron dando sus frutos como, por ejemplo, la publicación de un dossier temático centrado en estas prácticas en la revista A Barca, editada por el Programa de Posgrado en Cine y Audiovisuales de la Universidad Federal Fluminense, de Brasil, titulado "Reinas, reyes, monstruos: prácticas transformistas y drag en el cine y el audiovisual". Este fue organizado por Sancler Ebert (UFF / FMU-FIAAM), Douglas Ostruca (UFRGS) y Agustina Trupia (CONICET-UBA).

As práticas transformistas e drag vêm adquirindo uma presença cada vez mais importante nas cenas culturais da América Latina. Sua visibilidade está em crescimento, assim como a ampliação de estilos, poéticas e imaginários que elas mobilizam. As correntes artísticas no interior dessas práticas também vêm se expandindo e, com isso, crescem os desafios para nomeá-las e identificá-las. Paralelamente, seu lugar nos campos de estudo acadêmicos também têm se ampliado. Nos últimos anos, foram realizadas pesquisas de doutorado que, a partir do campo das artes e dos estudos de gênero, abordam especificamente essas manifestações. No entanto, ainda se trata de um tema sobre o qual há muito a investigar, e que segue disputando seu espaço acadêmico.

A primeira edição deste Simpósio, realizada em maio de 2024, reuniu uma quantidade significativa de trabalhos em torno das práticas transformistas e drag. Foram três jornadas de trabalho que evidenciaram a existência de pessoas refletindo sobre temas afins em diferentes regiões do continente e a partir de marcos teóricos diversos. Contudo, ficou evidente a proliferação do campo de estudos e a necessidade de instâncias de diálogo e encontro. Ao mesmo tempo, foi uma ocasião que permitiu tecer redes de trabalho que continuam gerando frutos, como, por exemplo, a publicação de um dossiê temático centrado nessas práticas na revista A Barca, editada pelo Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense, no Brasil. Intitulado "Rainhas, reis, monstros: práticas transformistas e drag no cinema e no audiovisual", o dossiê foi organizado por Sancler Ebert (UFF / FMU-FIAAM), Douglas Ostruca (UFRGS) e Agustina Trupia (CONICET-UBA).

Programa / Programação

Martes 26 de mayo / Terça-feira 26 de maio

MESA 1 9:00 - 10:45 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Agustina Trupia

- **Diego A. Morales Rodríguez** (UCR - UNED) - "El draguismo SÍ es arte. Reflexiones desde Costa Rica" (Costa Rica).
- **Maximiliano Marentes** (CONICET-UNSAM), **Laura Navallo** (CONICET-UNSa), **María Daniela Brollo** (CIFYH-UNC) - "Trabajo artístico drag y organización colectiva en cooperativas de Córdoba y San Juan, 2023" (Argentina).
- **Stefany Florez** (UA) y **Hoover** (UA) - "MAJESTY, CASA DE ¡¡DIOSAS!!" (Colombia).
- **Pilar Alfaro** (IIIEAC/UNA) - "Experiencias autoetnográficas de la práctica drag en la Ciudad de Buenos Aires" (Argentina).
- **Luciana Queiroz Góngora** (PUCP) - "Autogestión drag y producción de escena: The Fagtory y la expansión de las prácticas drag en Lima" (Perú).

MESA 2 11:00 - 12:45 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Pilar Alfaro

- **Jimmy Arthur Delgado Román** (UNSAAC), **Kathryn Galyon** (UT) y **Ninoska Montúfar Becerra** (UNSAAC) - "Entre lo inca y lo underground: prácticas drag en el sur andino" (Perú y EEUU).
- **Matías Gerardo Graneros** (ICSOH - UNSa - CONICET) - "Agencias y apariciones en la región andina: intervenciones de Bartolina Xixa y Lorena Carpanchay" (Argentina).
- **Sandro Ka** (EBA - UFMG) - "Uma exposição 'montada': curadoria, expografia e dragificação na mostra A Coisa dRag" (Brasil).
- **Sophia con J (de Jota)** y **Javier Alexander Cárdenas Rodríguez** (IFAIC) - "Estado drag: mediación artística, territorios curuchupas y cuerpxs-pregunta en el proyecto" - (Ecuador).
- **Roxana A. Curiel** (MU) - "Pose, archivo y juego de género: procedimientos drag en la visualidad chicanx/latinx" (EEUU).

MESA 3 14:00 - 16:00 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Sancler Ebert

- **Eco Zazu** (UDESC) - "Eco desterrada | Desterro ecoada" (Brasil).
- **Gonzalo Facundo López** (UNA) - "Cuerpos poseídos por el archivo pop: referencias, copias y derivas" (Argentina).
- **Nilton Gaffrée Silva Júnior** (PPGAC - UFRGS) - "Como dragificar corpos a partir da dança" (Brasil).
- **Henrique Saidel** (UFRGS - FSOC, UBA) - "Relações possíveis entre arte burlesca e arte drag: palcos argentinos, palcos brasileiros" (Brasil y Argentina).
- **Gaspar Nuñez** (UNA - UNT) - "Maternidad travesti en la pintura de Daniela Jozami (1985)" (Argentina).

PERFORMANCE 16:00 h (huso horario UTC-03:00)

Ilan Johán y Pedro Bruno Fróis - *MARILYN DO SOCORRO*

Miércoles 27 de mayo / Quarta-feira 27 de maio

MESA 4 9:00 - 10:45 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Pilar Alfaro

- **Rox Gómez Tapia** (DARES, PUCP) - "Postperformance drag: monstruosidad espectral de Hija de Perra en repertorios de protesta de Santiago de Chile" (Perú).
- **Andrés Zenteno Cardoso** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) - "Distorted drag. El posthumanismo somatético de Hungary" (Francia).
- **Íra Lopes Barillo** (UERJ) - "Fotografar Monstros: retratos em colaborações com performers da montagem" (Brasil).
- **Edgar Cerqueira** (UFBA) - "Bixa gosta de glamour; quem gosta de pobreza é intelectual: Ascensão e declínio das Monxtras" (Brasil).
- **Juliano Bentes Nascimento** (UFPA) - "Hierogritos e Megazord: tecnologías sonoras para una cartografía Themônia na Amazônia urbana" (Brasil).

MESA 5 11:00 - 12:45 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Agustina Trupia

- **Rafael Barbosa Fialho Martins** (UFJF) - "Mapeando Vestígios de Performances Transformistas e Drags na TV Brasileira" (Brasil).
- **Sancler Ebert** (FMU - FIAMFAAM) - "Darwin revela seu truque: transformismo como arte ilusionista nos cineteatros brasileiros no início do Século XX" (Brasil).
- **Viviana Montes** (FFyL, UBA) - "Prácticas transformistas sobre el cuerpo y el archivo" (Argentina).
- **Santamaría** (Trabestia Drag Club) - "Estrellas fugaces. Pensamientos sobre Drag, arte y memoria" (Argentina).
- **Sofía I. Motti** (FFyL, UBA) - "Un recuerdo lleno de lentejuelas: prácticas drag, archivo y duelo en Playback: ensayo de una despedida" (Argentina).

MESA 6 14:00 - 16:00 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Douglas Ostruca

- **Ana Carolina Isdra Moszkowicz** (Unisinos) y **Cristiane Knijnik** (Unisinos) - "Drag se faz se fazendo: construindo túneis a partir de uma oficina drag" (Brasil).
- **Andrei Rufino de Lira** (PUC-SP) - "Oficina de Formação Transformista com Donna Bagos" (Brasil).
- **Patrick Nascimento** (UFRGS) - "Grafia Drag como território de produção teórico-queer" (Brasil).
- **Lufer Sattui Mejia** (ETEC) - "Cartografias da montagem: As potências estéticas, políticas e pedagógicas da arte drag no campo ampliado" (Brasil).
- **Nancy Cornejo Cázares (Gabriel Drag King)** (PPEG) - "Cuerpo-archivo y contramemoria: autoetnografía drag king y desmontaje de la masculinidad nacional en México" (México).

Jueves 28 de mayo / Quinta-feira 28 de maio

MESA 7 9:00 - 10:45 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Douglas Ostruca

- **Heiner Fernández Serrano** (UCR) - "Macbeth en Drag: La estética del transformismo como motor político y funcional en la dirección de actores sobre textos clásicos" (Costa Rica).
- **Franco Pizzatti** (UNGS - UBA) - "Entre dandis y drag queens: el New Romantic como antecedente performativo" (Argentina).
- **Lucas Máximo** (UNICEN) - "El numerito: gasto, saturación y neobarroso" (Argentina).
- **Davi Barros da Silva** (UFPE) - "Entre a diva, o anjo e o monstro: Androginia e artifício nas performances de Magdalena Montezuma" (Brasil).
- **Paulo de Oliveira Rodrigues Junior** (UFJF/CNPQ) - "Do reinado ao legado: os ateliês no Miss Brasil Gay Juiz de Fora" (Brasil).

MESA 8 11:00 - 12:45 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Pilar Alfaro

- **Benjamín José Manuel Martínez Castañeda** (Walpurgis Gara) (UNAM) - "Tradiciones estéticas travestis y peDRAGogía" (México).
- **Fabian López** (UNAM) - "La poiesis del género: Autoetnografía sobre la creación y el desarrollo de un personaje drag para niñas en la escena mexicana" (México).
- **Di Vina Kaskaria (Diego José da Silva)** (UnB) - "El Cuerpo-Taller y la Estética de la 'Gambiarra': Tecnología Textil en la Performance Drag" (Brasil).
- **Leslie Pupkin** (IDAES - UNSAM) - "Nace una Mostra: cooperación, afectividad y producción comunitaria en la Escuela Drag de Elektra Trash" (Argentina).

MESA 9 14:00 - 16:00 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Sancler Ebert

- **Bruno Arthur Voss Bernardy** (UFRGS) - "'Rebecca e as Internacionais': uma análise dos (des)acessos culturais e do legado artístico de uma transformista (Porto Alegre, 1980-2000)" (Brasil).
- **Alba M. Gálvez** (UM) y **Joi Pineda** (UMH) - "¿Cómo dragear un archivo? Reflexiones metodológicas sobre el Archivo de la Masculinidad (España)" (España).
- **David Alejandro Velásquez Páez / Athenea** (Universidad Externado de Colombia) - "Sirviendo el Té: Construcción de Memorias y Archivos del Arte Drag en Bogotá" (Colombia).
- **Edgar Cerqueira** (UFBA) y **Rubem Braga** (UFBA) - "Etarismo da Cena LGBT+: O apagamento das memórias VIVAS" (Brasil).

Viernes 29 de mayo / Sexta-feira 29 de maio

MESA 10 9:00 - 10:45 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Agustina Trupia

- **Armando A. Bruno y Feli Quispe** (Carrera de Reyes) - "Carrera de Reyes: Fundadores hablan de las 4 temporadas de tu concurso de Drag Kings favorito de Buenos Aires" (Argentina).
- **María Teresa Torres Valderrama** (UMA) - "Drag King, ¿un fenómeno secundario?" (España).
- **Evangelina Echegaray y María Eva Ferreira** (UNSa) - "Trayectorias, prácticas actuales y horizontes del arte Drag King en Salta" (Argentina)
- **Laura Sussini** (IAMK, UNSAM) - "Mientras dura la maldición: una lectura drag king de Cartas de amor" (Argentina).

MESA 11 11:00 - 12:45 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Douglas Ostruca

- **Rolando J. Carmona** - "Venezuela y su modernidad Travesti. (Sobre el documental trans y otras menudencias)" (Venezuela).
- **Lucía Cytryn** (CONICET - UNTREF) - "Los señores bataclanas. Cabaret travesti, lengua y cultura sexodisidente en la Revista Así. El mundo en sus manos (1970-1975)" (Argentina).
- **Javier Vásquez Ampuero** (UCH) - "Archivos pasados, archivos futuros: capas de memoria en el proyecto documental Piensa en mí y en el trabajo de Memoria Transformista" (Chile).
- **Agustina Trupia** (FFyL, UBA - CONICET) - "Con el arte en el cuerpo: genealogías monstruosas entre los transformismos contemporáneos y el Festival Body Art (1988)" (Argentina).
- **María Daniela Brollo** (CIFYH, UNC) - "Noches drag: mundos nocturnos, concursos y estilos artísticos" (Argentina).

MESA 12 14:00 - 16:00 h (huso horario UTC-03:00)

Coordinación / Coordenação: Sancler Ebert

- **Henrique Alves Amaral** (USP) - "Genealogia drag: filosofia performática no território paulistano" (Brasil).
- **Douglas Ostruca** (GPESC, UFRGS) - "Do pânico moral à crise climática: ecodrags desmontam leis anti-drag" (Brasil).
- **Túlio Souza de Vasconcelos** (UFRPE) - "Lipsync e cultura pop no Drag Race Brasil: performance, emoção e identidade nacional" (Brasil).
- **Rafael Romão Silva** (Proped, Uerj) - "Let's educate the children: Tensões na recepção de Drag Race Brasil" (Brasil).
- **Juarez Guimarães Dias** (UFMG) y **Dolly Trindade de Araújo** (UFMG) - "Da biografia drag à autobiografia trans/travesti: processos de pesquisa e procedimentos de criação do espetáculo teatral-performático O que terá acontecido a Dolly Piercing?" (Brasil).