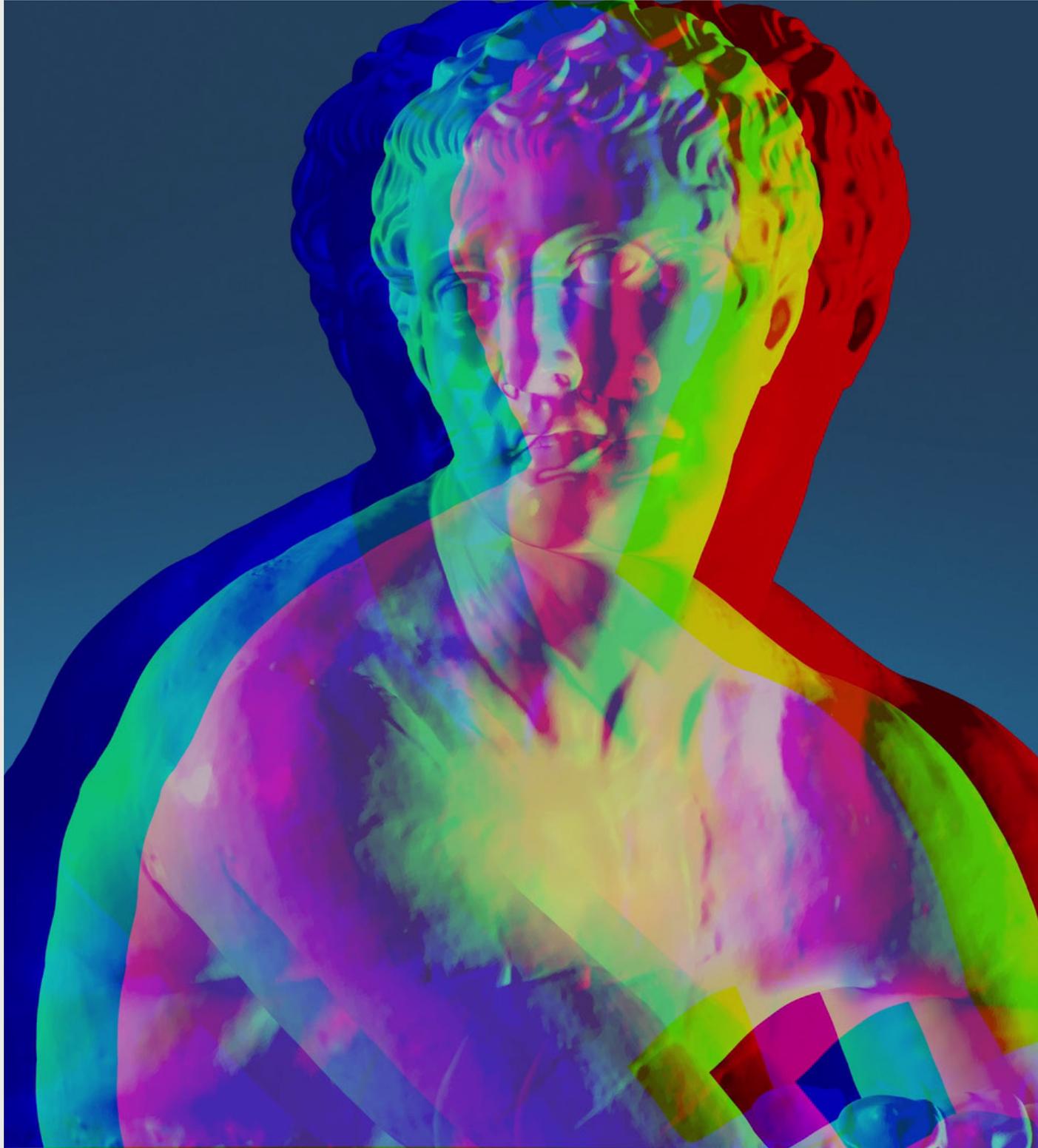


Imagen y conocimiento

Las humanidades en el escenario digital contemporáneo

Programa



ÁREA D
ANTROPOLOGÍA
VISUAL

UBA



Instituto de Ciencias
Antropológicas



Arqueología pampeana
del Río Salado



UBA | FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
Instituto de Arqueología



ONDARE
IREKIA
PATRIMONIO
ABIERTO



Presentación

Las humanidades digitales han transformado radicalmente la manera en que producimos, visualizamos y compartimos el conocimiento. La incorporación de tecnologías emergentes como la realidad virtual, la realidad aumentada, los ambientes digitales, el video 360°, la visualización avanzada de datos, el modelado 3D, la fotogrametría y los modelos de aprendizaje profundo, no solo introduce nuevas herramientas, sino que obliga a replantear críticamente los métodos de investigación, los enfoques de análisis y las estrategias de comunicación científica. También supone repensar lo que entendemos por interdisciplinariedad.

Este nuevo escenario no se limita a una actualización tecnológica: implica un verdadero cambio de paradigma que atraviesa las formas de generar, organizar y comunicar el conocimiento. La visualización interactiva, la experimentación con realidades mixtas y los entornos colaborativos digitales promueven nuevas dinámicas de relación entre investigadorxs, públicos y materiales de estudio.

En este contexto, las humanidades no solo adoptan tecnologías digitales: las integran críticamente, interrogando sus alcances, limitaciones e implicancias éticas, culturales y sociales. Pensar lo digital desde las humanidades es hoy una tarea imprescindible para comprender cómo las tecnologías modelan nuestras formas de ver, conocer y habitar el mundo. Al mismo tiempo, la incorporación crítica de lo digital abre nuevas posibilidades para el desarrollo de metodologías interdisciplinarias, capaces de articular saberes diversos, expandir los métodos de investigación y proponer nuevas formas de creación y comunicación de la ciencia.

En este marco, las jornadas ofrecerán un espacio de reflexión y debate a través de mesas temáticas, talleres y conferencias, con la participación de equipos de investigación de nuestra Facultad e invitados especiales, que compartirán sus experiencias, proyectos y perspectivas sobre los desafíos contemporáneos de las humanidades digitales.



Comité Organizador

Greta Winckler
Paula Bruno Garcén
Carolina Griffiero
Olivia Sokol
Marina Gutiérrez De Angelis

Comité Institucional

Instituto de Ciencias Antropológicas

Virginia Manzano
María Victoria Lois
Carolina Ciordia
Joaquín Coto

Secretario de investigación
Jerónimo Ledesma

Instituto de Arqueología

Axel Emil Nielsen

Agradecimientos

Equipo de Residentes del Instituto de Enseñanza en Lenguas Vivas
"Juan Ramón Fernández".

Iñaki Arrese, Carolina Pochelú, Paula Steimbach, Lucía Álvarez
Eguren y Victoria Lorenzo. Tutora: Prof. Marita Propato

CITEP - UBA
Silvia Alejandra Andreoli
Andrés Paz Geuse

Tatiana Ivancovich y Macarena Correa

Organiza



ÁREA DE
ANTROPOLOGÍA
VISUAL

UBA

Arqueología pampeana
del *Río Salado*



Instituto de Ciencias
Antropológicas



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



UBA | FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
Instituto de Arqueología

.UBA FILO
Facultad de Filosofía y Letras

Auspician

image[n]
BOOKS

Sette Mari
Studio



LA ZARANDA DE IDEAS
REVISTA DE JÓVENES
INVESTIGADORES EN
ARQUEOLOGÍA

VII Jornadas de Antropología e Imagen

3 de Junio 2025



10.30 - Apertura

Virginia Manzano

Directora del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires

Jerónimo Ledesma

Secretario de investigación - Facultad de Filosofía y Letras UBA

Axel Emil Nielsen

Director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Buenos Aires

Aula: 904 - Edificio Anexo Bonifacio

Modalidad: Presencial

11.00 - 12.30 - Mesa 1

Patrimonio científico educativo: el proyecto del Área de Antropología Visual

Equipo del Área de Antropología Visual - ICA-UBA

Greta Winckler - Paula Bruno Garcén - Carolina Griffero - Aldana Jimenez - Marina Gutiérrez De Angelis

Invitada: Esther Barreiro

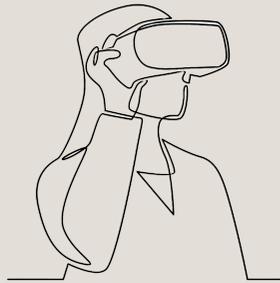
Aula 904 - Edificio Anexo Bonifacio.

Modalidad: Presencial e híbrida (Metaverso del AAV)

Día 1

VII Jornadas de Antropología e Imagen

3 de Junio 2025



Día 1

14.30 - 16.00 Taller 1

Fotografiar el Patrimonio

Gabriela Mayoni (Museo de Farmacobotánica "Juan A. Dominguez", Facultad de Farmacia y Bioquímica - UBA)

Coordina: Carolina Griffero (AAV-UBA)

Modalidad: Presencial

Aula 904 - Edificio Anexo Bonifacio

16.15 - 17.15 - Mesa 2

Las humanidades y el escenario digital global. Diálogo entre el Área de Antropología Visual y la Red Latinoamericana de Antropología Digital.

Natalia Orrego (Red Latinoamericana de Antropología Digital)

Mary Anne Argo Chávez (Red Latinoamericana de Antropología Digital)

Coordina: Greta Winckler (AAV-UBA)

Aula 904 Edificio Anexo Bonifacio

Modalidad: Presencial e Híbrido

VII Jornadas de Antropología e Imagen

3 de Junio 2025



Día 1

17.30 - 18.30 Conferencia

VR as a Tool for Interdisciplinary Learning: Experiences from EduVRLab at AGH University in Krakow

Jowita Guja (Facultad de Humanidades, Universidad AGH, Cracovia)

Jan Waligórski (Facultad de Humanidades, Universidad AGH, Cracovia)

Modalidad: Presencial.

Aula 904 Edificio Anexo Bonifacio

Interpretación a cargo del equipo de Residentes del Instituto de Enseñanza en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández": Iñaki Arrese, Carolina Pochelú, Paula Steimbach, Lucía Álvarez Eguren y Victoria Lorenzo. Tutora: Prof. Marita Propato.

VII Jornadas de Antropología e Imagen

4 de Junio 2025



Día 2

10.00 - 11.30 Mesa 3

Arqueología y herramientas digitales

Coordina: Olivia Sokol (Equipo Arqueología Pampeana del río Salado, Instituto de Arqueología, FFyL, UBA)

Participan:

Victor Méndez (LAAV, Pontificia Universidad Católica de Chile)

María Soledad García Larena y Naiquen Ghiani Echenique (Equipo Arqueología Rioplatense, LAC, FCNyM, UNLP)

Candela Roteta Lannes, (Arqueología en Cruce, Bahía Blanca, Dpto. Humanidades, UNS)

Roxana Cattaneo (Universidad Nacional de Córdoba-CONICET) y **Andrés Darío Izeta** (Programa de Arqueología Digital. Universidad Nacional de Córdoba)

Darío Ernesto Gentile Durán y Diego Aguirrezábal (Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay)

Aniela Traba y Jorge Cabral Ortíz (Museo de los Caudillos, Arqueología Histórica de los Llanos Sur)

Aula 902 Edificio Anexo Bonifacio

Modalidad: Presencial e Híbrida

VII Jornadas de Antropología e Imagen

4 de Junio 2025



Día 2

12.00 - 13.30 Taller 2

Taller Realidad Virtual: Japeusa

Stefano Storchi

Sinopsis: Japeusa es una experiencia de realidad virtual sobre el tiempo cíclico y la desconexión cuerpo-entorno desde la cosmovisión mbya-guaraní.

Cupo: 12 participantes

Modalidad: presencial.

Aula 902 - Edificio Anexo Bonifacio

15.00 - 16.30 - Mesa 4

Uso y posibilidades de la IA desde las Humanidades.

Eduardo Barrio - Universidad de Buenos Aires - CONICET

Joaquín Toranzo Calderón - IIF-SADAF-CONICET

BA-Logic | Ba-IA Lab

Lucas Turturro - Director de cine y artista visual

IA y creación audiovisual: ArtLab

Marina Gutiérrez De Angelis - Universidad de Buenos Aires

Análisis y aplicación de IA y VR para el estudio y conservación del patrimonio arqueológico.

Aula: 905 - Edificio Anexo Bonifacio

Modalidad: Presencial e híbrida

VII Jornadas de Antropología e Imagen

4 de Junio 2025



Dia 2

17.00 - 19.00 Workshop

CaveVR

Jowita Guja - Facultad de Humanidades, Universidad AGH, Cracovia.

Jan Waligorski - Facultad de Humanidades, Universidad AGH, Cracovia.

Modalidad: presencial.

Aula 905. Edificio Anexo Bonifacio

Coordina: Stefano Storchi (FADU-UBA)

VII Jornadas de Antropología e Imagen

5 de Junio 2025



10.00 - 11.30 Mesa 5

Experiencias digitales desde Argentina.

Proyecto Centros clandestinos - Huella Digital

Diego Cagide (FADU-UBA)

Martín Malamud (FADU-UBA)

Archivo CeDinCi - UNSAM

Jael Caiero (Archivo IIAC - UNTREF / CeDInCi - UNSAM)

Eugenia Sik (CeDInCI-UNSAM)

Coordinan: Carolina Griffero (AAV-UBA) y Greta Winckler (AAV-UBA).

Modalidad: Presencial

Aula 904 - Edificio Anexo Bonifacio

12.00 - 13.30 - Taller 3

Fotogrametría

Olivia Sokol (Arqueología pampeana del Río Salado - Instituto de Arqueología UBA)

Victor Méndez Muñoz (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Modalidad: presencial.

Aula 904 Edificio Anexo Bonifacio

Cupo: 15 participantes

Día 3

VII Jornadas de Antropología e Imagen

5 de Junio 2025



Día 3

14.30 - 16.00 Taller 4

Visualizar, explorar, comunicar: estrategias para la divulgación científica

Área de Antropología Visual - UBA
Ondare Irekia | Patrimonio Abierto - España

Greta Winckler, Carolina Griffero, Gorka López de Munain, Marina Gutiérrez De Angelis

Modalidad: presencial e híbrido.
Aula 904 - Edificio Anexo Bonifacio

16.30 - 17.30 - Mesa 6

VR as an Anthropological Laboratory: Why Should Virtual Reality Be Interesting for Anthropologists and Beyond?

Jowita Guja - Facultad de Humanidades, Universidad AGH, Cracovia.

Jan Waligorski - Facultad de Humanidades, Universidad AGH, Cracovia.

Modalidad: Presencial
Aula 904 Edificio Anexo Bonifacio

Interpretación a cargo del equipo de Residentes del Instituto de Enseñanza en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández". Iñaki Arrese, Carolina Pochelú, Paula Steimbach, Lucía Álvarez Eguren y Victoria Lorenzo. Tutora: Prof. Marita Propato.

VII Jornadas de Antropología e Imagen

5 de Junio 2025



Día 3

18.00 - Cierre

Conversatorio de cierre

El cierre de las VII Jornadas de Antropología e Imagen consistirá en un conversatorio colectivo orientado a reflexionar sobre los desafíos y proyecciones en torno a la incorporación de tecnologías, metodologías interdisciplinarias y nuevas formas de comunicación en el campo de las humanidades.

Como resultado de este espacio, se elaborará un breve documento con posibles líneas de acción surgidas del diálogo entre estudiantes, docentes, investigadores/as y profesionales, con el objetivo de proyectar agendas comunes y fortalecer redes de trabajo colaborativo.

Modalidad: Presencial e Híbrida.

Aula 904. Edificio Anexo Bonifacio

VII Jornadas de Antropología e Imagen

3 de Junio 2025



Taller 1

14.30 - 16.00

Fotografiar el patrimonio

Gabriela Mayoni (Museo de Farmacobotánica "Juan A. Dominguez", Facultad de Farmacia y Bioquímica - UBA)

Coordina: Carolina Griffero (AAV-UBA)

En este Taller revisaremos los principios del manejo de colecciones de valor patrimonial en torno a su registro visual y documentación teniendo en cuenta las particularidades que presentan los objetos y colecciones en el ámbito educativo.

Fotografiar el patrimonio requiere de ciertos cuidados en función de sus diversos usos y la información que necesitamos registrar. Conocer los objetos y colecciones forma parte de las buenas prácticas de preservación del Patrimonio Cultural y es compromiso de todos.

Modalidad: Presencial

Aula 904 - Edificio Anexo Bonifacio

VII Jornadas de Antropología e Imagen

4 de Junio 2025



Taller 2

12.00 - 13.30

Taller Realidad Virtual: Japeusa

Stefano Storchi - FADU-UBA

Sinopsis:

Japeusa es una experiencia de realidad virtual sobre el tiempo cíclico y la desconexión cuerpo-entorno desde la cosmovisión mbya-guaraní. Invita a caminar hacia atrás, volver al relato mítico guaraní Ayvu Rapyta sobre la conformación de la tierra. Se atraviesa las tinieblas en búsqueda de fragmentos de voces que nos llevarán a descubrir el relato completo.

Cupo: 12 participantes

Modalidad: presencial.

Aula 902 - Edificio Anexo Bonifacio

VII Jornadas de Antropología e Imagen

4 de Junio 2025



workshop

17.00 - 19.00

VRsophy: the Cave

Jowita Guja - Facultad de Humanidades,
Universidad AGH, Cracovia.

Jan Waligorski - Facultad de Humanidades,
Universidad AGH, Cracovia.

VRsophy: the Cave es una adaptación interactiva de la clásica metáfora platónica. La experiencia no sólo requiere un esfuerzo mental, sino también físico, lo que pone de relieve la naturaleza experiencial de la filosofía. Al involucrar todo el cuerpo en la interacción, revivimos el concepto filosófico en el proceso sensual de la exploración. En este Workshop se podrá experimentar la aplicación.

Modalidad: presencial.

Aula 905. Edificio Anexo Bonifacio

Coordina: Stefano Storchi (FADU-UBA)

VII Jornadas de Antropología e Imagen

5 de Junio 2025



Taller 3

12.00 - 13.30

Fotogrametría

Olivia Sokol (Arqueología pampeana del Río Salado
- Instituto de Arqueología UBA)

Victor Méndez Muñoz (Pontificia Universidad
Católica de Chile)

Este taller presenta los principios técnicos básicos de la fotogrametría digital para la creación de modelos 3D a partir de fotografías.

Modalidad: presencial.

Aula 904 Edificio Anexo Bonifacio

Cupo: 15 participantes

VII Jornadas de Antropología e Imagen

5 de Junio 2025



Taller 4

14.30 - 16.00

Visualizar, explorar, comunicar: estrategias para la divulgación científica

Equipo del Área de Antropología Visual – UBA
Ondare Irekia | Patrimonio Abierto – España

Greta Winckler, Carolina Griffero, Gorka López de Munain, Marina Gutiérrez De Angelis

Este taller propone una aproximación crítica y práctica a las estrategias contemporáneas de divulgación científica desde una perspectiva interdisciplinaria. Se explorarán herramientas y metodologías que integran tecnologías emergentes como video y fotografía 360°, fotogrametría, modelado 3D, realidad virtual y aumentada, metaverso, diseño inclusivo y desarrollo de contenidos interactivos. Asimismo, se abordarán los usos de redes sociales y plataformas digitales para la comunicación pública de la ciencia.

A partir de experiencias desarrolladas por el Área de Antropología Visual de la UBA y el proyecto Ondare Irekia – Patrimonio Abierto, el taller busca fomentar prácticas de producción y circulación de conocimiento que sean accesibles, participativas y culturalmente situadas. Se enfatizará la importancia de construir narrativas visuales que promuevan la interacción entre investigadores/as, comunidades y públicos diversos, ampliando así el alcance y el impacto social de la ciencia.

Modalidad: presencial e híbrida
Aula 904 - Edificio Anexo Bonifacio

Participantes



EduVRGameLab

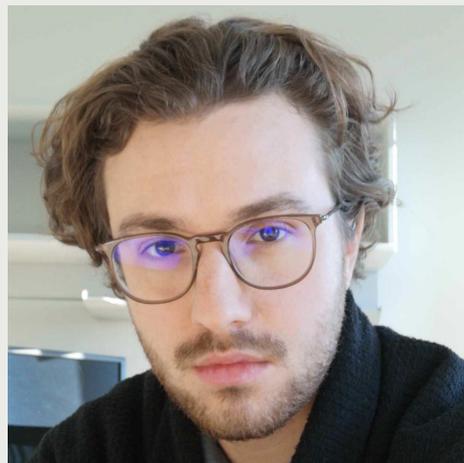
El Laboratorio de Investigación EduVRGameLab es una unidad de investigación interdepartamental de la Facultad de Humanidades de la Universidad AGH de Cracovia. Estudia y utiliza el potencial sociocultural, educativo y comunicativo de las tecnologías inmersivas (RV, RA, RM) y los juegos digitales. Sus actividades incluyen la realización de proyectos de investigación interdisciplinarios -por ejemplo, investigar el uso de la RV para cultivar actitudes prosociales y proambientales, aplicar la RV en la educación filosófica y estudiar la antropología de la RV-, así como ofrecer cursos académicos para estudiantes y diseñar aplicaciones inmersivas originales.



Jowita Guja

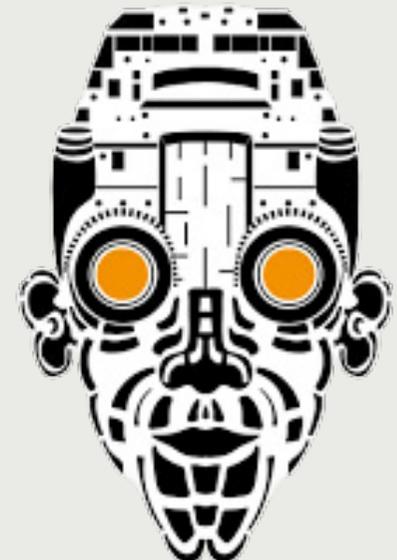
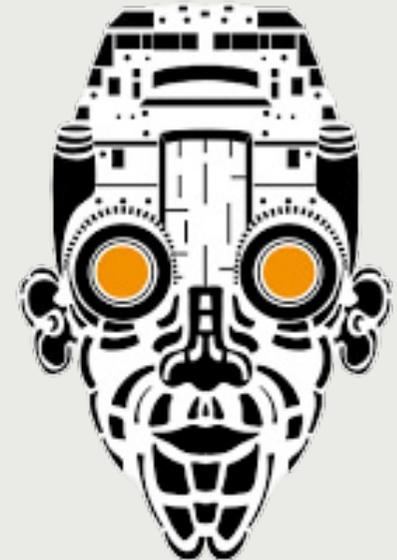
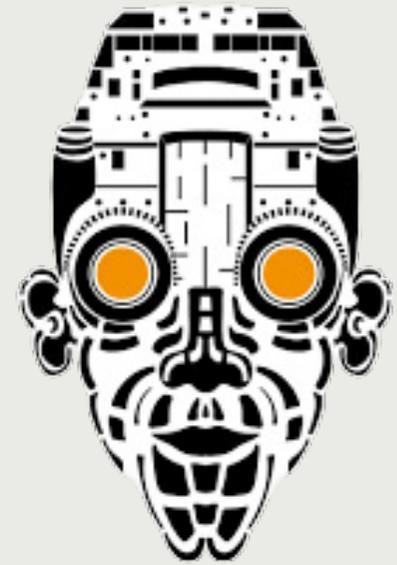
Filósofa y estudiosa de la cultura, profesora de la Facultad de Humanidades de la Universidad AGH de Cracovia. Dirige el Laboratorio de Investigación EduVRGameLab de la Universidad AGH. Sus intereses de investigación incluyen la realidad virtual, la antropología filosófica y el análisis de la cultura popular.

Es coautora de la aplicación experimental de RV The Cave, presentada en eventos como el Festival Art*VR de Realidad Virtual y Arte Inmersivo de Praga, la exposición Ground Control durante el Festival Internacional de Cine de Venecia y el Festival Patchlab de Cracovia



Jan Waligórski

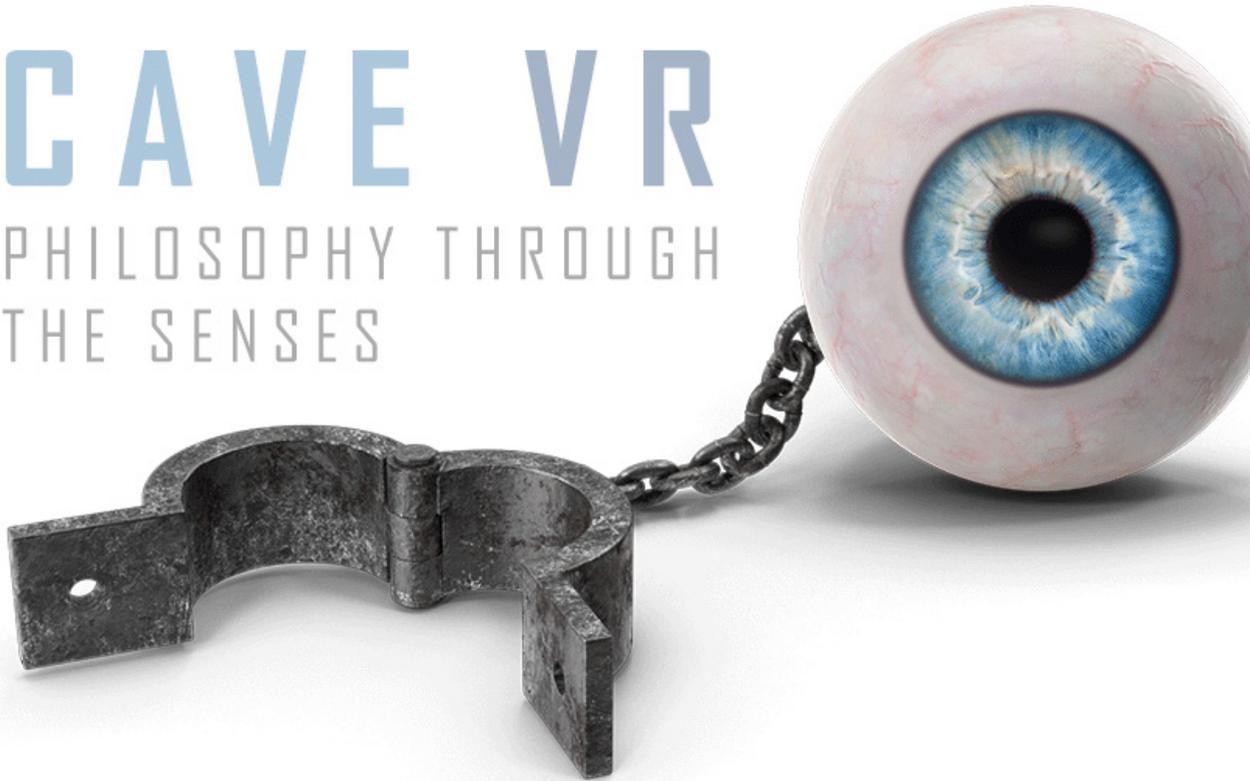
Tecnoantropólogo y científico cognitivo, estudiante de doctorado en la Facultad de Humanidades de la Universidad AGH de Cracovia. Lleva a cabo investigaciones antropológicas posthumanistas sobre ciborgs y personificación en RV y realiza etnografía digital entre culturas virtuales en plataformas sociales de RV. Es miembro del laboratorio de investigación EduVRGameLab y fundador del proyecto académico Wirtualium, una de las primeras conferencias académicas sobre RV del mundo.



VRsophy: the Cave

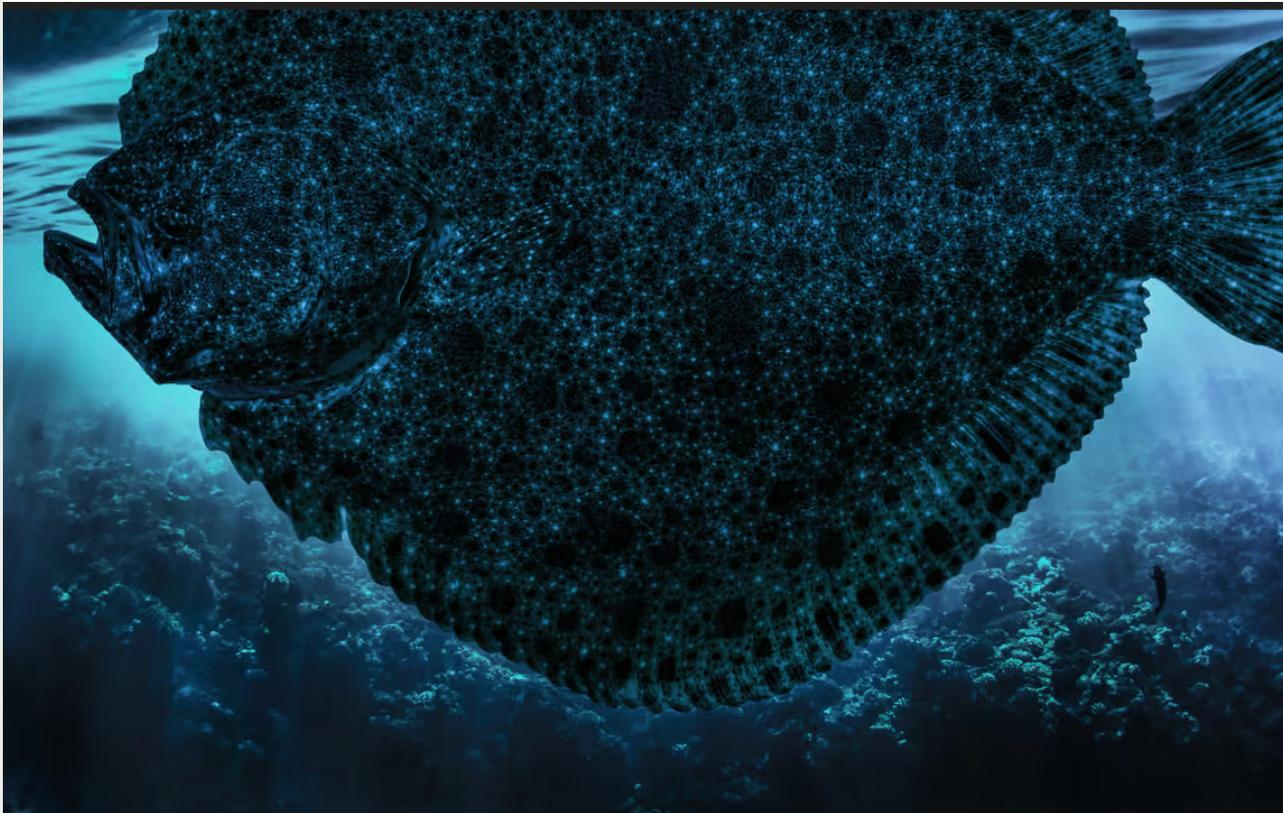
CAVE VR

PHILOSOPHY THROUGH
THE SENSES



CAVE VR

«VRsophy: the Cave» es una adaptación interactiva de la clásica metáfora de Platón. La experiencia requiere un esfuerzo no sólo mental, sino también físico: esto subraya la dimensión experiencial de la filosofía. El núcleo de la metáfora es un fallo en Matrix, el descubrimiento de una nueva realidad; lo que se conoce y se reconoce generalmente resulta falso una y otra vez. Damos a la concepción filosófica una nueva vida a través del proceso sensual de exploración que implica al cuerpo en interacciones como nadar, recorrer espaciosos laberintos, arrebatarse, agacharse y escuchar.



Centros Clandestinos

 **HUELLA
DIGITAL**

La dictadura cívico-militar que gobernó Argentina entre 1976 y 1983 llevó adelante un plan de represión y exterminio sin precedentes. Los CCDTyE fueron espacios operados de manera ilegal por las distintas fuerzas armadas y de seguridad, destinados a la reclusión, tortura y desaparición de personas. Este proyecto consiste en la reconstrucción virtual de algunos de esos Centros Clandestinos



Diego Cagide

Es diseñador de Imagen y Sonido, director de animación y productor, egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU). Trabaja como realizador y productor en proyectos de cine, televisión y publicidad en Argentina y el exterior. Es codirector de Huella Digital, equipo multidisciplinario dedicado a la realización de documentales interactivos. Realizó las reconstrucciones virtuales de algunos Centros Clandestinos de Detención que funcionaron durante la última dictadura cívico-militar en Argentina. Como realizador dirigió Robotia, la película (2024) y las series Los Motorjón (2022), La Cocina de Tomás (2020), Monstruos de la Guarda (2018), Robotia (2017) y Minimalitos (2011-2018). También se desempeñó como guionista, contenidista, animador, post-productor y montajista en numerosos proyectos audiovisuales. Además, dirigió varios cortometrajes animados seleccionados en festivales nacionales e internacionales. Es Adjunto de Animación 3D en la Universidad de Buenos Aires y docente de Técnicas de Imagen Sintética en la Universidad Nacional de Quilmes. En la Universidad de Palermo además de ser titular de la materia Producción Digital III, dicta capacitaciones para docentes sobre inteligencia artificial generativa.



Martin Malamud

Realizó estudios de Ciencias de la Computación y de Bellas Artes. En el año 1991, obtuvo una beca de investigación en Computación Gráfica en Lausanne, Suiza. Creó y dirigió varios estudios de animación y efectos especiales: Imágica en 1992, Kaos en 1997 y Malabar en 2001 (www.malabar.tv).

Ha participado como docente o expositor, en diversos congresos y encuentros en el ámbito de la animación y la computación gráfica. Desarrolla también actividad plástica como dibujante e ilustrador. Desde 1993 a 2022, fue profesor titular de animación por computadora en la carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. En el año 2008 crea el grupo Huella Digital, el cual codirige junto con Diego Cagide. Su proyecto más importante es el documental interactivo que reconstruye algunos de los principales Centros Clandestinos que funcionaron en Argentina durante la última dictadura militar.

[website](#)

BA-LOGIC | BA-AI Lab

BA LOGIC es grupo de filósofxs, matemáticxs e informáticxs de la Universidad de Buenos Aires y el CONICET, especializadxs en Lógica Filosófica y Matemática. Su lugar de trabajo es el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (IIF-SADAF) y la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Sus principales intereses incluyen paradojas, lógicas no clásicas, lógicas subestructurales, teoría de modelos, teoría de la prueba y teorías de la verdad. Además de su investigación fundacional, están profundamente comprometidos con la inteligencia artificial, la innovación tecnológica y la aplicación de métodos lógicos avanzados a problemas del mundo real.



Eduardo Barrio

Es Investigador Superior del IIF-SADAF-CONICET y Profesor Regular Titular del área de Lógica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es Vicedirector IIF-SADAF-CONICET, Director del BA-LOGIC y del BA-AI Lab (centro dedicado al análisis de los Modelos de Lenguaje e AI). Ha participado de numerosos proyectos de cooperación internacional (British Academy, DAAD, DFG, ECOS-Sud, NEH-USA, HORIZON-MSCA-2021-Staff Exchanges). Ha sido profesor visitante en MIT y CUNY (USA), CNRS - ECOLE NORMALE SUPERIEURE (France), MCMP (Germany), University of Oxford (UK), University of Cagliari (Italy). Es editor asociado de Analysis (Oxford UP). Coordina el STAN: "Asesoramiento sobre la evaluación de Grandes Modelos de Lenguaje" CONICET y es el director del PIDAE: "Desarrollo de Benchmarks Adversariales para razonamiento en variantes del Español".



Joaquín Toranzo Calderón

Es becario doctoral por el IIF-SADAF-CONICET y docente de Lógica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, además de dictar clases en UTN y en ITBA. Participa en el centro sobre evaluación de modelos de lenguaje BA-AI Lab y en el GIAR (Grupo de investigación en IA y Robótica, UTN). Actualmente coordina junto a Ramiro Caso y Mauro Santelli el Grupo de Evaluación de Modelos de Lenguaje con reuniones semanales desde el 2024 en SADAF, participa del UBA-PIDAE "Desarrollo de Benchmarks Adversariales para razonamiento en variantes del Español" aportando su experiencia y formación en Filosofía e Ingeniería, y prontamente comenzará a dirigir el proyecto UTN-PID "Desarrollo de evaluaciones adversariales de razonamiento para modelos de lenguaje".

[Website](#)

ARTLAB IA Studio



Lucas Turturro

Lucas Turturro es director de cine y artista visual, egresado de la Universidad del Cine. Su obra explora los límites entre la ficción, la realidad y la experimentación, abordando temas como el inconsciente colectivo y el mundo de los artistas. Dirigió *Cómo mueren las reinas* (2021), seleccionada en los festivales de Málaga, BAFICI y Tallinn. Su documental *Un rey para la Patagonia* (2011) recibió premios en Mar del Plata y Málaga, y fue exhibido internacionalmente. En el campo del videoarte, presentó *La Sombra Invertida* en el MACBA y *El peso de una piedra* en la Bienal Sur, mientras que su pieza *Inconsciente* recorrió festivales en América y Europa. Fue director del canal TEC, primera señal argentina dedicada a ciencia y tecnología, y responsable del área artística de Canal Encuentro. Actualmente investiga el cruce entre arte digital, IA y nuevas formas de representación audiovisual.

[Website](#)

Japeusa - VR

Japeusa es una experiencia de realidad virtual sobre el tiempo cíclico y la desconexión cuerpo-entorno desde la cosmovisión mbya-guaraní. Invita a caminar hacia atrás, volver al relato mítico guaraní Ayvu Rapyta sobre la conformación de la tierra. Se atraviesa las tinieblas en búsqueda de fragmentos de voces que nos llevarán a descubrir el relato completo.

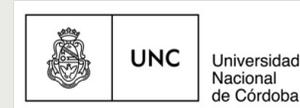


Stefano Storchi

Se graduó en Diseño de Imagen y Sonido en la Facultad de Diseño de la Universidad de Buenos Aires, donde actualmente es docente e investigador. Es artista y animador con un enfoque interdisciplinario que cruza antropología, etnografía y diseño interactivo. Su trabajo aborda el vínculo entre culturas indígenas y tecnologías contemporáneas, con foco en la preservación de saberes ancestrales. Cursa una Maestría en Artes Electrónicas en la UNTREF, especializándose en videojuegos y contenido interactivo. En 2020, recibió apoyo del Mecenazgo Cultural para Argirópolis, un libro y medimetraje basado en los textos míticos del Ayvu Rapyta y archivos estatales. El proyecto fue seleccionado en la Bienal de Arte Joven 2021-2022 y estrenado en BAFICI 2022. Desde 2020 desarrolla Japeusa, experiencia de realidad virtual sobre el tiempo cíclico y la desconexión cuerpo-entorno desde la cosmovisión mbya-guaraní. Actualmente recibe becas de creación y formación del Fondo Nacional de las Artes y Mecenazgo Cultural.

[Website](#)

Programa de Arqueología Digital



Roxana Cattáneo

Arqueóloga especialista en el estudio de sociedades cazadoras recolectoras de Argentina con énfasis en las regiones de Patagonia y Sierras Centrales, particularmente interesada en aspectos de la organización de la tecnología lítica. Interés centrado en la problemática del Poblamiento temprano de Sudamérica. Interés general en la gestión del patrimonio arqueológico y los museos utilizando herramientas digitales, así como a través del SIG y el ordenamiento territorial. Aplicación de desarrollos de metodologías arqueométricas en Argentina, especialmente vinculadas a análisis funcional y de residuos en instrumentos líticos. Arqueología digital, repositorios institucionales digitales, ciencia abierta. Experiencia en Museos y gestión de patrimonio.



Andrés Izeta

Licenciado en Antropología (UNLP 1998) y Doctor en Ciencias Naturales (UNLP 2004). Es Investigador Independiente del CONICET y Profesor Titular en la Licenciatura en Antropología, (FFyH, UNC). Es Director de la Revista del Museo de Antropología. Ha formado parte de proyectos de investigación en el Noroeste argentino (Santa María y Cajón, Catamarca) desde 1998 y en la provincia de Córdoba desde el 2010. Ha trabajado con conjuntos faunísticos de la Patagonia, el Noroeste y las Sierras Centrales de Argentina, así como del Sitio Hell Gap (Wyoming, USA). En los últimos años realizó arqueología regional (Córdoba) focalizando en el estudio de sociedades cazadoras recolectoras del norte de las Sierras Chicas, en particular en su relación con el ambiente a través del tiempo. Ha trabajado en Arqueología urbana de la ciudad de Córdoba desde el año 2010. En los últimos años se ha especializado en el desarrollo de la Arqueología Digital. Ha sido y es director y co-director de becarios y tesis de grado y postgrado.

Universidad de Chile

Laboratorio de Antropología y Arqueología Digital



E A A Estudios Aplicados
- UC Antropología UC



UC | Chile



Víctor Méndez Muñoz

Es Arqueólogo (Universidad de Chile) y Magister en Patrimonio Virtual (Universidad de Alicante). Actualmente es Profesor adjunto de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se desarrolla como coordinador del área de Arqueología Digital de la Dirección de Estudios Aplicados, miembro del Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual y también coordinador del Plan de Manejo de la Estación Científica Loa.

Su principal foco de investigación se relaciona con las Arqueologías Digitales/Virtuales. Su interés es proporcionar medios para un aprendizaje profundo sobre las comunidades humanas del pasado, además de proporcionar espacios para la transmisión abierta del conocimiento a la comunidad, tales como las exposiciones «Renaico: Entre árboles y viento» (2022, «Personas de la Tierra. Figurillas desde la corporalidad diaguita» (2024), y «Piedras marcadas y territorio. Arte rupestre en la región de Coquimbo» (2025). También es co-investigador del Proyecto FONDECYT N°1240193 sobre el poblamiento inicial de la cordillera andina

Museo de Farmacobotánica "Juan A. Domínguez"



María Gabriela Mayoni

Es Doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires y Licenciada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Nacional de las Artes. Ha sido Investigadora posdoctoral CONICET, Argentina y su trayectoria académica y profesional está estrechamente ligada a la investigación, gestión y conservación del Patrimonio cultural y Patrimonio científico. Se dedica al estudio de las colecciones, los museos y enseñanza de las ciencias naturales en la Argentina entre finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. A nivel internacional colabora con grupos de investigación de Chile, Brasil, Uruguay, Italia, Portugal y en especial de España (Madrid, Barcelona y Valencia). Es miembro fundador y co-coordinadora de la Red Iberoamericana de Historia de la Educación en Ciencias (REDiHEC). Expone sus trabajos en congresos y seminarios de Europa y América y publica en revistas científicas de impacto internacional en las áreas de historia de la ciencia, museos y patrimonio cultural. Es actualmente investigadora y conservadora del Museo de Farmacobotánica "Juan A. Domínguez" de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires.



Eugenia Sik

Es coordinadora del área de Archivos y Colecciones Particulares del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDinCi-UNSAM). Es Diplomada en Bibliotecología y Ciencia de la Información por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Cursó la Licenciatura en Archivología y el profesorado en Historia en la misma universidad. Estudió la Diplomatura en Humanidades Digitales (UCES) y actualmente se encuentra cursando la maestría en el mismo campo en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Es docente de la asignatura Introducción a la Archivística y nociones de Gestión Documental en la Diplomatura en Archivística y Gestión Documental (UNTREF). Fue docente en las cátedras Principios de Archivología y Archivos Públicos y Privados en la UBA.



Jael Cagiero

Artista, activista e investigadora. Licenciada en Artes Electrónicas (UNTREF). Entre 2015 y 2019 se desempeñó como becaria en el Archivo del Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa (UNTREF) donde actualmente trabaja en la catalogación y digitalización de diversos fondos de escritores, artistas visuales y teóricos del arte. Desde 2019 es colaboradora de Sexo y Revolución, programa de memorias políticas feministas y sexogenéricas (Centro de Documentación e Investigación para la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín), donde ha realizado tareas de digitalización y catalogación de fondos de activistas de la disidencia sexual como Marcelo Ferreyra y Rafael Freda.

Arqueología Rioplatense

El equipo de Arqueología Rioplatense del Laboratorio de Análisis Cerámico realiza investigaciones y trabajos de extensión y comunicación en los partidos de Magdalena y Punta Indio desde el año 1989. Se desarrollan distintas líneas de trabajo que abordan los siguientes temas: Los modos de vida y dinámicas sociales de las sociedades que habitaron estos territorios durante el Holoceno tardío; la tecnología cerámica; el aprovechamiento de recursos faunísticos y vegetales; las ocupaciones históricas, que abarcan desde los comienzos de la colonización europea hasta principios del siglo XX; la circulación de bienes en contextos rurales, el patrimonio arquitectónico, el manejo del entorno vegetal y los desarrollos industriales en la zona



María Soledad García Lerena



Naiquen Ghiani Echenique

Grupo de Estudios sobre Patrimonio e Historia de la práctica y comunicación de la arqueología



Candela Roteta Lannes

Profesora en Historia por la Universidad Nacional del Sur (UNS). Es becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y cursa sus estudios de doctorado en Arqueología en la UBA. Es integrante del Programa Arqueología en cruce del Grupo de Estudios sobre Patrimonio e Historia de la práctica y comunicación de la arqueología del Departamento de Humanidades (UNS). Sus investigaciones abordan el estudio de la fotografía y fotogrametría en la arqueología pampeana y la aplicación de NTIC en entornos museísticos para la democratización y accesibilidad en la comunicación del patrimonio arqueológico. Como educadora y comunicadora de Arqueología en cruce, se encarga de crear contenido y material educativo para la comunicación científica en redes. Es parte del comité editorial de la Revista La Zaranda de Ideas, de la Red de Wikimedistas en Ciencia Abierta de la Universidad Nacional de La Plata y es co-coordinadora del equipo de Wikimedistas en Cruce.

Municipalidad de Rosario V. Peñaloza, La Rioja

Museo de los caudillos

Arqueología Histórica de los Llanos sur

El equipo de Arqueología Rioplatense del Laboratorio de Análisis Cerámico realiza investigaciones y trabajos de extensión y comunicación en los partidos de Magdalena y Punta Indio desde el año 1989. Se desarrollan distintas líneas de trabajo que abordan los siguientes temas: Los modos de vida y dinámicas sociales de las sociedades que habitaron estos territorios durante el Holoceno tardío; la tecnología cerámica; el aprovechamiento de recursos faunísticos y vegetales; las ocupaciones El Museo de los Caudillos (Municipalidad de Rosario V. Peñaloza, La Rioja) promueve investigaciones históricas y arqueológicas en articulación con la memoria oral y los saberes locales.



Aniela Traba

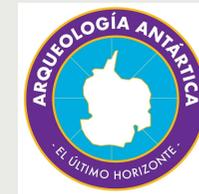
Es Licenciada en Ciencias Antropológicas (orientación Arqueología) y Especialista en Evaluación y Estudio de Impacto Arqueológico (UBA). Se encuentra finalizando el Máster en Patrimonio Virtual (Universidad de Alicante, España). Investigadora en arqueología histórica y urbana, trabaja con tecnologías digitales aplicadas al registro, análisis y comunicación patrimonial. Se desempeña como asesora técnica en gestión y puesta en valor del patrimonio, con proyectos en Argentina y Chile. Desde 2021 coordina el Área de Investigación y Gestión Patrimonial del Museo de los Caudillos, donde impulsa investigaciones, acciones de conservación, formación profesional y diseño museográfico. Desde 2018 ha profundizado su formación en gestión de museos y manejo de colecciones. Es co-editora de Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades y desarrolla proyectos independientes de virtualización del patrimonio y SIG a través de @arqueo.dron



Jorge Cabral Ortíz

Es Licenciado en Antropología (Universidad Nacional de Salta) y Coordinador de Patrimonio Histórico Sociocultural del Municipio Rosario Vera Peñaloza (La Rioja), donde también está a cargo del Museo de los Caudillos. Se especializa en arqueología del NOA, gestión patrimonial con comunidades, manejo de colecciones y educación. Ha dirigido y participado en proyectos de investigación y puesta en valor de sitios y museos comunitarios en los Valles Calchaquíes y los Llanos riojanos. Entre 2017 y 2021 fue responsable del Departamento de Investigación, Colecciones y Patrimonio Cultural del Museo Arqueológico Pío Pablo Díaz (Salta). Desarrolla propuestas educativas que vinculan instituciones museísticas con estudiantes de distintos niveles y coordina proyectos de virtualización del patrimonio desde enfoques participativos, integrando saberes locales, memoria oral e investigación arqueológica.

Arqueología Antártica «El último horizonte»



Bruno Gentile Durán

Es investigador del Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (Uruguay). Licenciado en Ciencias Antropológicas con opción en Investigación, está especializado en Manejo Costero Integrado y cursa una maestría en esta área en el Centro Universitario Regional del Este (CURE). Su trabajo aborda la intersección entre patrimonio cultural y paisaje, participando en proyectos de investigación y extensión sobre arqueología del paisaje, patrimonio multivocal y sensibilización ambiental, en colaboración con instituciones públicas y académicas. Cuenta con experiencia en coordinación y ejecución de actividades educativas, organización de congresos y eventos científicos, y publicación de trabajos sobre patrimonio cultural y manejo ambiental. Su enfoque interdisciplinario promueve la valorización y conservación integral del patrimonio. Actualmente forma parte de un proyecto sobre las primeras ocupaciones humanas en la Antártida.



Diego Aguirrezábal

Es profesor e investigador en el Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (Uruguay). Su trayectoria interdisciplinaria combina arqueología, historia y antropología para estudiar la interacción entre sociedades humanas y sus entornos a lo largo del tiempo. Sus investigaciones abarcan procesos de ocupación desde la prehistoria hasta la historia reciente en América y Europa, enfocándose en visibilizar minorías históricamente invisibilizadas. Su trabajo se centra en el paisaje como producto cultural dinámico, integrando múltiples temporalidades y formas de apropiación. Este enfoque le permite analizar transformaciones del entorno vinculadas a relaciones de poder, adaptación y resistencia. Ha publicado numerosos artículos, capítulos y reportes técnicos. Actualmente, dirige un proyecto sobre las primeras ocupaciones humanas en la Antártida, que busca resignificar los procesos políticos y sociales en la construcción histórica del continente más austral.

Red Latinoamericana de Antropología Digital

RELOJAD



Natalia Orrego

Candidata a Doctora en Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile) y miembro fundadora de la Red Latinoamericana de Antropología Digital donde ha participado en la organización de su congreso anual, su ciclo de charlas y otras iniciativas. Su tesis de doctorado trata sobre el proceso de implementación de la red 5G en Chile desde una perspectiva sociocultural e histórica que destaca los múltiples significados del sistema, además de las formas en que se crea, usa y resiste en la vida cotidiana. Sus principales temas de investigación son los estudios de infraestructuras de telecomunicaciones, la antropología de los celulares y la historia de las radiocomunicaciones. Actualmente es asistente editorial en la revista *Big Data&Society*, encargada de relaciones públicas del Committee for the Anthropology of Science, Technology & Computing de la American Anthropological Association, y coordinadora del Programa de Mentorías de la Red CTS-Chile.



Mary Ann Argo Chávez

Antropóloga Sociocultural, estudiante del PhD in Media and Cultural Studies de Birmingham City University y miembro de la Red Latinoamericana de Antropología Digital desde 2021. Participó como parte del Comité Organizador para el I y II Encuentro Latinoamericano de Antropología Digital (2021 y 2022 respectivamente), como Coordinadora general para el III Encuentro (2023) y como parte del comité académico en su versión 2024. Ha trabajado en proyectos de investigación y para instituciones en vinculación comunitaria en torno a temas de género, diversidad sexual, educación y patrimonio cultural. Miembro de la Asociación Gamer Consedcity, actualmente se encuentra desarrollando investigación sobre Juegos de Rol (TRPG) en Chile, sobre Game Studies o Estudios Lúdicos en Sudamérica y en torno a ciberseguridad en comunidades de videojugadores en Chile.

Arqueología pampeana del río Salado

Arqueología pampeana
del Río Salado

El Equipo de Arqueología Pampeana del Río Salado es un grupo de investigación dedicado al estudio arqueológico de las poblaciones que habitaron los humedales del río Salado, en la región pampeana de Buenos Aires. Sus líneas de trabajo incluyen el análisis de materiales arqueológicos, estudios actualísticos, la revisión de fuentes documentales y la arqueología pública. Además, desarrollan estrategias de comunicación pública de la ciencia y emplean herramientas digitales para fortalecer el trabajo con actores locales



Olivia Sokol

Profesora en Ciencias Antropológicas y Especialista en Evaluación y Estudio de Impacto Arqueológico por la UBA. Doctoranda en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y becaria de CONICET. Integra el Equipo de Arqueología Pampeana del Río Salado radicado en el Instituto de Arqueología (FFyL, UBA). Es docente en la materia «Materiales Arqueológicos y sus Tecnologías» (FFyL, UBA). Desde 2023 forma parte de la Red de Arqueología Digital de Argentina. En 2024 realizó una estancia de intercambio UBAINTE en la Universidad de Barcelona (UB) participando en proyectos de arqueología comunitaria y digitalización patrimonial. Investiga el impacto de las tecnologías digitales aplicadas al patrimonio en los procesos de comunicación y apropiación del conocimiento arqueológico por parte de comunidades locales en la Depresión del río Salado.

Área de Antropología Visual - UBA

El Área de Antropología Visual es un espacio académico y de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Desde su creación en la década de los años 90, el AAV se ha consolidado como un referente en el estudio interdisciplinario de la imagen, integrando enfoques de la antropología, la historia del arte, la estética experimental y las humanidades digitales.

[Website](#)



Greta Winckler

Licenciada en Ciencias Antropológicas, doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires y actual posdoctoranda con una beca de CONICET. Desde el año 2014 integra el Área de Antropología Visual, como investigadora y docente. En el año 2021 se suma a la Red Latinoamericana de Antropología Digital. Sus proyectos de trabajo abordan la relación entre la praxis política y sus manifestaciones visuales, en especial aquellas vinculadas a la participación y movilización infantil en organizaciones sociales, por lo que desde 2021 forma parte del equipo de investigación Niñez Plural (UBA).



Paula Bruno Garcén

Licenciada y Profesora en Artes (Universidad de Buenos Aires), Magister en Curaduría en Artes Visuales (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Cursa el Doctorado en Teoría e Historia de las Artes (UBA) con beca CONICET. En la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) integra el Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas y el Área de Antropología Visual. Ha dictado cursos y seminarios de formación asociados a los estudios de cultura visual y el arte contemporáneo. Su trabajo se centra en el uso de las tecnologías y prácticas científicas en las diversiones del siglo XIX y las prácticas artísticas contemporáneas.



Carolina Griffero

Es Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA), Profesora en Docencia Superior (INSPT, UTN) y Diplomada en Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos de E-Learning y Formación Virtual (UNSAM). Es becaria doctoral UBA en Historia y Teoría de las Artes. Se desempeña como ayudante ad honorem en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU). Se interesa por los cruces existentes entre educación, diseño y ciencias sociales. De ello se desprenden los distintos proyectos comunitarios en los que participa como realizadora de materiales educativos y culturales en diversos formatos digitales.

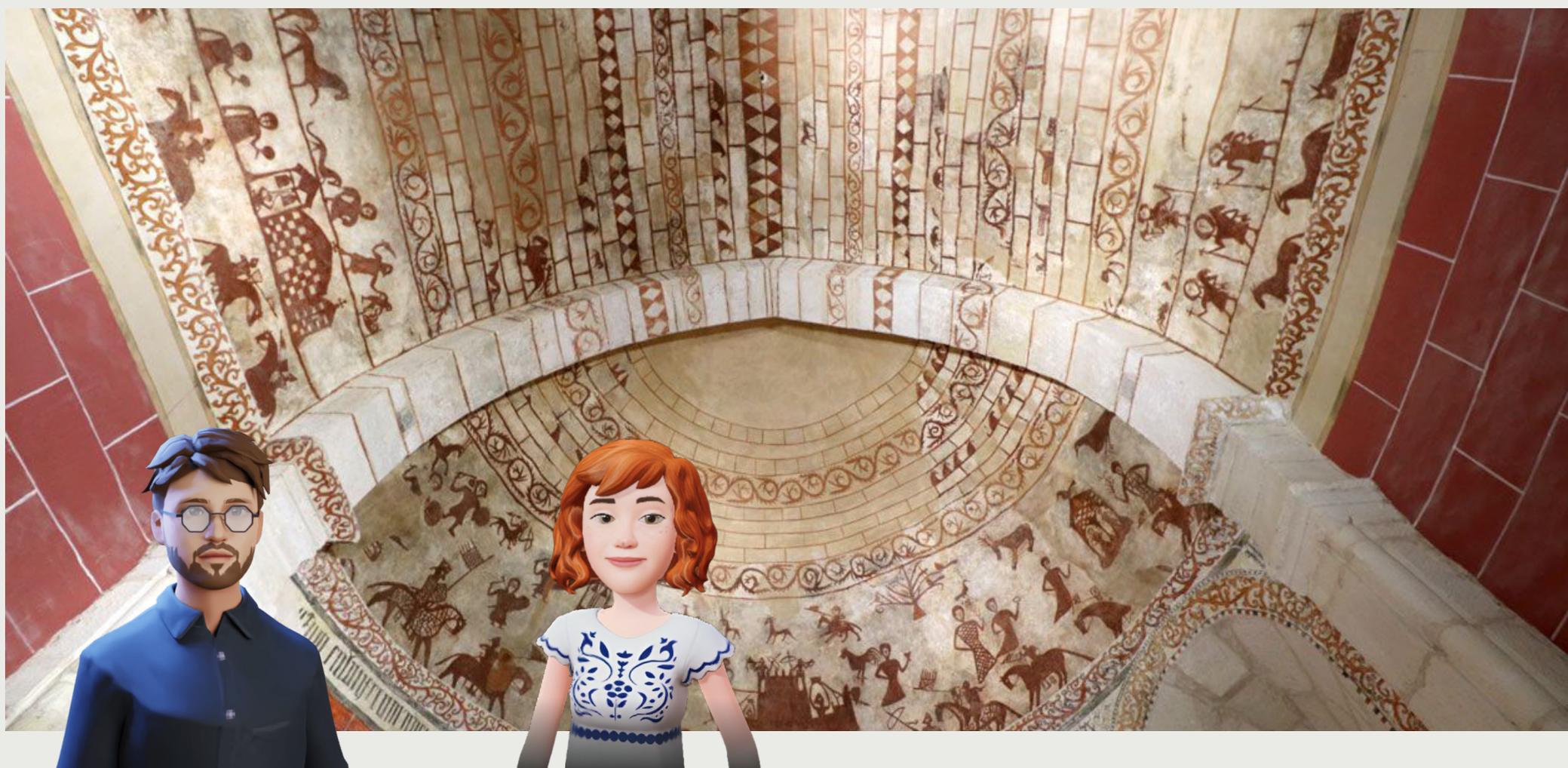


Marina Gutiérrez De Angelis

Doctora en Antropología (UBA), magíster en Historia del Arte (UNSAM), licenciada en Ciencias Antropológicas y en Ciencias de la Comunicación (UBA). Desde 1998 se desempeña como docente e investigadora en la Universidad de Buenos Aires, donde ha dictado, entre otras materias, Antropología Visual Inmersiva y Antropología de la Imagen. Coordina el Área de Antropología Visual y es miembro de la Asociación Ondare Irekia - Patrimonio Abierto (España). Su investigación se orienta al estudio de las imágenes desde una perspectiva interdisciplinaria que articula la antropología visual, la neurociencia cognitiva y las tecnologías digitales.

Ondare Irekia (Patrimonio Abierto)

Ondare Irekia/Patrimonio Abierto es un proyecto centrado en la investigación de la historia, el arte y la cultura del País Vasco, aunque también aborda el patrimonio de otras latitudes geográficas. El equipo de trabajo está formado por personas de reconocida trayectoria en el campo de la Historia del Arte, la Teoría de la Imagen, la Historia y la Antropología Visual que se caracterizan por su innovación metodológica, pero también tecnológica. A través del uso de las Humanidades Digitales, buscamos ofrecer información actualizada y fiable sobre nuestro patrimonio al alcance de todos los públicos



Gorka López de Munain

Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Actualmente es profesor de Historia del arte en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea y en la UNED. Desde el año 2013 es investigador del Área de Antropología Visual de la Universidad de Buenos Aires. Sus dos líneas de investigación preferentes son la cultura visual de la muerte y el estudio del arte medieval del País Vasco.

Marina Gutiérrez De Angelis

Doctora en Antropología (UBA), magíster en Historia del Arte (UNSAM), licenciada en Ciencias Antropológicas y en Ciencias de la Comunicación (UBA). Desde 1998 se desempeña como docente e investigadora en la Universidad de Buenos Aires. Coordina el Área de Antropología Visual. Su investigación se orienta al estudio de las imágenes desde una perspectiva interdisciplinaria que articula la antropología visual, la neurociencia cognitiva y las tecnologías digitales.



Website

Website de las jornadas